**УЗК Семінар 3**

**Культура та мистецтво доби Просвітництва. Рококо.**

Просвітництво, яке сягнуло апогею в XVIII столітті, було переломним моментом у історії людства. Цей ідейно-філософський рух, поширений у країнах Західної Європи та Північної Америки, Він поширився в основному в період між "славною революцією" 1688 р. в Англії і революцією 1789-1790 р. у Франції. І залишив вагомий слід у науці, літературі, мистецтві, політиці ("просвітницький абсолютизм").При всій розмаїтості думок більшість мислителів сходилися в його оцінці як передового, новаторського явища. Наприклад, Еммануїл Кант розумів Просвітництво як спробу використовувати розум в інтересах морального й інтелектуального розкріпачення особистості, а Фрідріх Енгельс вбачав у ньому ідеологічну підготовку буржуазних революцій.

У добу Просвітництва зріс соціальний статус мистецтва як зосередження духовного життя, що зробило його одним з ведучих факторів розвитку суспільства. Мистецтво наблизилося до науки, соціально-філософської думки. У мистецтві епохи Просвітництва простежується прагнення до раціоналізму, простоти та природності. Художники ставали менш залежними від релігійних тем та символіки, і акцентували увагу на раціональних темах та портретах.

Для XVIII ст. характерна низка художніх напрямів, які нерідко взаємо перетинаються, — зберігаються бароко й класицизм, виникають рококо та романтизм.  
  
Розквіт англійської національної школи живопису, що увібрала в себе провідні ідеї Просвітництва, пов'язаний з ім'ям Уільяма Хогарта (1697—1764). У гравюрах та жанрових полотнах Хогарта висміювалися соціальні проблеми, моральні порушення, корупція, безкультур'я та інші негативні явища суспільства тогочасної Англії. Найбільшим досягненням англійського живопису XVIII ст. вважається портретний жанр у якому Хогарт створив низку відомих творів, таких, як "Родина Строуд", "Єпископ Хоудлі", "Автопортрет з собакою" та ін.

У Франції тенденції Просвітництва знайшли подальший розвиток у стилі рококо, який виник у перших десятиліттях XVIII століття. Рококо відрізняється світськістю, інтимністю та вишуканістю порівняно з бароко. Цей стиль більш тісно пов'язаний з побутом, передаючи відчуття миттєвості і непевності існування. Він особливо поширений у виробництві меблів, посуду, декоративних тканин, бронзи, порцеляни та інших предметах ужитку. Головною темою творів рококо є кохання, а серед сюжетів переважають історичні, міфологічні, жанрові та алегорії.

У французькому рококо видатними митцями були Жан-Антуан Ватто та Франсуа Буше. Ватто зображував життя аристократів як театральну дію, найчастіше у витончених святах або розвагах в природі, де кольори відтіняли всі нюанси кохання. Його стиль був легким і вишуканим, що і він і зобразив на полотнах таких як "Свято кохання", "Товариство в парку". Буше, у свою чергу, у своїх творах використовував ідилічні та пасторальні мотиви, які відображали чуттєву насолоду життям, зокрема на полотнах таких як "Тріумф Венери" та "Купання Діани".  
Портретний жанр, який у Франції був дуже поширений, також зазнав впливу рококо. Знатних аристократок показували в образах богинь, муз, німф.

**АРХІТЕКТУРА**

Рококо — як останній етап розвитку стилю бароко, коли провідною рисою стилістики стала декоративність  
Стиль рококо вплинув на архітектуру палаців, замків, церков та інших громадських споруд. Зовні вони відзначалися величезною кількістю дрібних та примхливих ліпних і різьблених прикрас з багатьма завитками, створюючи надзвичайно вишуканий вигляд. Усередині палаців і замків панувала позолота та багатий ліпний декор, шовк шпалери та криштальні люстри, декоративні панно й дзеркала, малі форми живопису та скульптури. Все це створювало враження святкової легкості та невимушеності, відмінне від серйозних форм бароко. Проте загальна композиція будівель залишалася бароковою.

Початково, у 18 ст., термін вживали іронічно й він мав негативну конотацію. Стилістика рококо характерна для Франції 1715–1780, звідки вона як мода поширилася у 1730-х на землі Німеччини, Польщу, Чехію і Словаччину, Угорщину та Україну. Прикладами є такі споруди:

* Найвідомішим архітектурним ансамблем рококо є Площа Станіслава в Нансі. Збудована в XVIII столітті за часів рококо під керівництвом архітектора Еммануеля Герема. Площа відома своєю розкішною архітектурою, яка включає палац Карл II, собор Нотр-Дам, та інші історичні будівлі. Визнана як світова спадщина ЮНЕСКО.
* Фонтан Треві (Fontana di Trevi) - найбільший фонтан у Римі, Італія. Був побудований в період з 1732 по 1762 рік за проектом архітектора Ніколо Сальві. Фонтан славиться своєю величністю та бароковим стилем.

Прикладами рококо в Україні є:

* Андріївська церква у Києві. Побудована у стилі бароко з елементам рококо в 1744-1754 роках за проектом Бартоломео Растреллі. Церква славиться своїм бароковим дизайном та величною дерев'яною іконостасом.
* Собор Різдва Богородиці та дзвіниця - історична православна церква, розташована в місті Козельці, Україна. Будівництво собору було завершено у 1794 році. Споруджений у стилі українського бароко з елементами класицизму